El País. 17 de Julio de 1986.

# Viejas glorias del flamenco recorrerán los pueblos de Andalucía

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO, **Madrid**

La Institución Social para la Tercera Edad de los Artistas Flamencos (ITEAF), que intenta aliviar en lo posible las dificultades de los *cantaores*, guitarristas y *bailaores* que llegan a la vejez no sobrados de recursos económicos, continúa trabajando sin mucho ruido pero con efectividad. Además de la aparición de un vídeo es inminente una serie de recitales a cargo de *viejas glorias* del flamenco, que recorrerán los pueblos andaluces con un espectáculo íntegramente interpretado por ellas.

Antonio Zapata, vicesecretario del ITEAF, ha manifestado que es inminente la aparición de un doble disco / casete grabado íntegramente por artistas veteranos, como Joselero (recientemente fallecido), Tío Juane, Enrique Orozco, El Negro, Manolo Fregenal, Cobitos, Silverio, Manuel Ávila, Manuel Carmona y Eduardo de la Malena. La grabación será presentada en el XIII Congreso Nacional de Actividades Flamencas, que se celebrará en septiembre en Huelva, y los beneficios que se obtengan de su venta se destinarán a los fines de la ITEAF.

Otra noticia que ha despertado gran interés en el mundo flamenco es la puesta en marcha de un vasto programa de recitales, que bajo el nombre genérico *Los últimos de la fiesta* se desarrollará en las provincias andaluzas, de pueblo en pueblo, con patrocinio de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y de las diversas diputaciones provinciales. Esto permitirá trabajar con cierta regularidad a estos artistas veteranos que aún se hallan en condiciones de hacerlo (aunque algunos de ellos son ya cumplidamente octogenarios. José Luis Ortiz Nuevo es quien organiza y dirige este interesantísimo ciclo, en el que intervendrán algunos nombres históricos del flamenco.

Ya están programados los recitales de las provincias de Sevilla, Cádiz y Granada, en las que ya han empezado a celebrarse los primeros conciertos o es inminente su comienzo; después seguirán las provincias de Almería, Huelva y Málaga. Para Sevilla se han preparado dos espectáculos: el primero lo integran los *cantaores* Tía Anica la Piriñaca, Tío Juan, José de los Reyes *el Negro* y La Sayago, la *bailaora* Tía Juana la del Pipa y el guitarrista Isidro Sanlúcar, que actuarán en Coria del Río y Carmona; el segundo lo forman los *cantaores* La Tomasa, Pies de Plomo, Tragapanes, la *bailaora* Pastora la del Pati y los guitarristas Eduardo de la Malena y Manolo Carmona, quienes actuarán en La Algaba, Estepa, Peñaflor, La Luisiana, Alanís, Cazalla de la Sierra y Constantina.

**Fundación flamenca**

En la provincia de Cádiz actuará el primero de los grupos anteriores en Coto de Bornos, Los Barrios, Paterna de la Ribera, Chiclana y Chipiona. Para Granada se ha formado un grupo con los *cantaores* Cobitos, Pepe Albaicín y Manolo Ávila, la *bailaora* Tía Marina *Habichuela* y los guitarristas José Maldonado *el Tranca* y Miguel Carmona *Habichuela*, quienes recorrerán Guadix, Baza, Almuñécar, Motril, Pinos Puente, Gabia, Montefrío y Loja. Serán ocasiones de oro para que el buen aficionado que tenga ocasión de acudir a alguno de estos lugares en las fechas de actuaciones vea a artistas raros fuera de los habituales circuitos comerciales o festivaleros; algunos de ellos, depositarios de tesoros de arte antiguo y purísimo, y a los que no será fácil encontrar en el futuro de nuevo reunidos.

La cátedra de Flamencología de Jerez, por acuerdo unánime en asamblea general, quedará subsumida en la nueva Fundación Andaluza de Flamenco, como parte integrante de la misma, sin que para ello haya de extinguirse y sin renunciar a su adscripción a la universidad de Cádiz. La cátedra, que en 1983 cumplió sus bodas de plata, por tanto, no desaparece y continuará existiendo como asociación cultural privada.

La cátedra pasa a incluirse en el seno de la Fundación Andaluza de Flamenco, como componente de una síntesis más abarcadora, ya que el proyecto de la fundación es mucho más amplio y ambicioso y comprende importantes aportaciones futuras al estudio y el conocimiento de la historia del arte flamenco.

La misma se constituirá próximamente en Jerez, y formarán parte de ella, además de la cátedra, la Junta de Andalucía, la Diputación de Cádiz, el Ayuntamiento jerezano y la Caja de Ahorros de Jerez. La cátedra aportará su patrimonio íntegro y el de su Museo de Arte Flamenco.

**Carpeta de carteles**

Con ocasión de la constitución de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Granada, que preside José Delgado Olmos, esta entidad, con la colaboración de la Diputación de la misma provincia, ha editado una lujosa carpeta cuyo contenido son las reproducciones facsímiles de los carteles de espectáculos de ópera flamenca que se han celebrado en la plaza de toros granadina desde el año 1922 hasta 1954.

Se trata de una edición de un centenar de ejemplares numerados, que, además del valor que tienen por sí mismos —que sin duda es extraordinario—, proporcionan al estudioso y al investigador de este viejo arte datos de gran interés sobre una época del arte flamenco.

Tía Anica, *La Piriñaca*, marca su baile con un bastón. PABLO JULIÁ